

L' Héritier

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS



« Toute ma vie j'ai cherché mon père, je l'ai trouvé, je le garde».

Jean-Marie Loret

SYNOPSIS

L'Héritier est une pièce de théâtre inspirée de faits réels. Elle nous révèle, au travers d'une enquête palpitante traversant différentes époques, le destin de Jean Valet, un orphelin né dans le nord de la France en 1918 qui passera une bonne partie de sa vie en quête de son identité et de ses racines. Il découvre en 1945, à la mort de sa mère biologique, une vérité sur son père qui bouleversera le reste de sa vie, il serait potentiellement le fils d'Adolf Hitler.

Les deux protagonistes principales, Margaux Delcourt, généalogiste successorale et Lucie Dumont, brocanteuse, vont, toutes deux, se retrouver liées au dossier de Jean Valet et à son histoire. Ensemble, elles devront faire face à des découvertes qui pourraient changer le cours de leurs vies.

En parcourant le destin de cette famille, la pièce nous questionne sur la notion d'identité, sur ce qui nous constitue en tant qu'adulte et sur la nécessité de connaître nos racines. Elle nous invite à réfléchir autour d'une thématique centrale : l'hérité. Qu'est-ce qui nous est transmis de nos parents et ancêtres et jusqu'à quel point cela peut-il avoir un impact sur notre construction personnelle et sur nos choix ?

Durée du spectacle : 1h20

Public : tout public (dès 10 ans)

Equipe : 4 comédien.ne.s - 2 régisseurs technique/plateau

Décors : Adaptable à tout type/taille de salle (dès 120 places)



INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

Cette histoire, bien que romancée et librement adaptée, est tissée de réel. Elle est tirée de la vie aussi tragique que palpitante de Jean-Marie Loret, né en 1918 dans le nord de la France, fils de Charlotte Lobjoie et, supposément, d'Adolf Hitler. Les deux amants se seraient rencontrés pendant la première guerre mondiale. Elle est une jeune paysanne de 16 ans et lui un jeune soldat d'à peine 20 ans. Ils se fréquentent un certain temps puis se séparent, et débute alors le destin de Jean-Marie.

Plusieurs points de ce récit m'ont interpellée. Tout d'abord le parallèle entre la réalité d'un enfant qui ne connaît pas son père mais qui, sous le poids de la rumeur d'être un fils de boche, n'aura de cesse de se battre contre l'occupant et de prouver qu'il est français et fier de l'être, et ce père, lointain mais soudain découvert, qui vient alors authentifier toutes les théories et les rumeurs du passé.

Et puis il y a ce combat. Ce combat pour comprendre qui il est, d'où il vient et trouver ce père absent et inconnu. Percer à jour le mystère et révéler une vérité et malgré la lourde révélation, finir par accepter cette filiation car mieux vaut avoir un père, même le pire, que pas de père du tout. Cette quête de paternité, profonde et presque capitale, guidera Jean-Marie tout au long de sa vie.

Aujourd'hui, grâce à des tests ADN réalisés sur deux des enfants de Jean-Marie, la science nous indique que l'arbre généalogique des Hitler ne comprendrait pas de branche incluant Jean-Marie Loret et sa descendance. Mais alors qui a menti ? Est-ce lui, pour s'octroyer un peu de reconnaissance ? Est-ce sa mère, pour donner de l'importance à un fils qu'elle a partiellement abandonné ? Est-ce l'arbre généalogique des Hitler qui, si l'un des pères n'est pas le bon, pourrait bouleverser l'histoire ? Le mystère reste total et c'est donc à chacun d'en choisir la finalité.



MISE EN SCÈNE

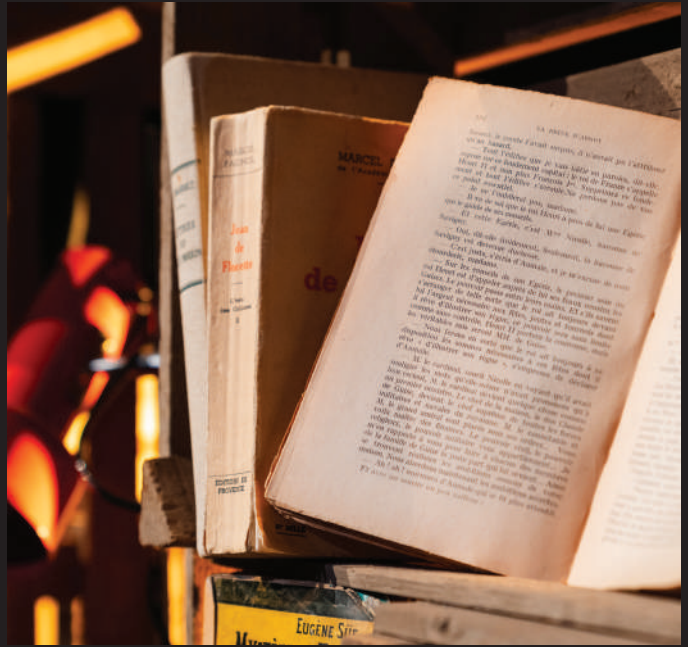
Toute la pièce se déroule dans la brocante de Lucie qui se transforme au gré du récit en tranchées de la Grande Guerre, en champ de blé, en village du nord de la France, en appartement parisien sous l'Occupation ou encore en maison familiale dans les années 80. Chaque élément de la brocante, murs, étagères, tabourets ou piles de livres est amovible et se façonne au gré des besoins.

Situer cette histoire dans une brocante était une évidence car c'est un lieu constitué uniquement d'objets plus ou moins anciens qui ont été transmis, perdus, vendus ou juste abandonnés. Gardés en sécurité, parfois réparés, ils attendent patiemment une nouvelle vie avec un nouveau propriétaire. Chaque objet a son propre vécu à l'image des protagonistes de notre histoire.

La pièce est construite dans un schéma narratif non-linéaire comme une enquête rythmée où les époques et les faits se mélangent et nous perdent. A l'image du "Porteur d'histoire" d'Alexis Michalik, de "Forêts" de Wajdi Mouawad ou encore "Les crapauds fous" de Mélody Mourey, le public reçoit les clés des intrigues permettant de comprendre et interpréter l'histoire au fur et à mesure du récit. Les quatre comédiens interprètent tous les personnages, assurent les ruptures temporelles et les déplacements de décors.

Dans un souci éco-responsable, chaque élément du décor a été chiné en brocante ou fabriqué à base de matériaux recyclés.









ÉQUIPE CRÉATIVE



Instagram @giliane.beguिन

GILIANE BÉGUIN - Ecriture et mise en scène

Giliane débute la musique puis le théâtre à Neuchâtel, où elle grandit. En 2009, elle intègre l'Ecole Evapro à La Chaux-de-Fonds où elle se forme à la Comédie Musicale. Elle participe à de nombreux projets dans la région aux côtés de compagnies locales.

En 2014, elle part à Paris pour continuer sa formation professionnelle à l'ECM de Paris où elle obtient son diplôme en 2017. Depuis, elle travaille dans plusieurs théâtres de renom parisiens ainsi qu'en Suisse aux côtés de compagnies en Suisse Romande.

En 2016, elle coécrit avec Antoine Bobbera *L'ascenseur*, pièce de théâtre musical qui remporte le prix du jury et du public à Ville d'Avray puis plus tard, elle coécrit *Les Voisins* en collaboration avec La Compagnie des Abeilles. Dès 2017, Giliane se forme à la mise en scène grâce à des stages mais aussi à plusieurs projets en tant qu'assistante à la mise en scène aux côtés notamment de Ned Grujic (*Cabaret*, *Le Mur*), Christine Bonnard (*La Mine*), Jean-Baptiste Darosey (*Soul Train*) ou encore Noam Perakis (*Hollywood*, *Viva Vegas*).

Aujourd'hui, avec la Compagnie 100 Noms, elle souhaite raconter ses propres histoires, partager ses questionnements et ses émotions avec le public. Avec *L'Héritier*, elle signe sa première création originale professionnelle mêlant l'écriture à la mise en scène.



Instagram @pannatiernathan
@compagniedyade

NATHAN PANNATIER - Assistant à la mise en scène

Depuis 2010, Nathan découvre le théâtre sur les planches Valaisannes. Ses débuts avec la troupe des Cabotins à Savièse l'emmènent rapidement à collaborer avec d'autres compagnies comme Ascendanse production pour la comédie musicale *Guillaume Tell*, *Les vilains Bonzhommes* à Fully, le Théâtre du Croûtion, mais aussi en tant qu'indépendant au Festival d'Art de Rue de Sion avec un spectacle de rue écrit de sa main.

En 2020, il est diplômé de la formation de l'acteur des Cours Florent à Paris en option comédie musicale. Entre 2020 et 2021, il s'attaque une nouvelle fois à l'exercice de l'écriture et de la mise en scène avec les deux spectacles pour enfants *Découvertes Extraterrestres* et *Noisy Corp* qui seront joués dans les écoles valaisannes. Nathan intègre en 2021 la Compagnie Broadway et participe à la comédie musicale *Hollywood* au Théâtre Barnabé. Il se produit la même année au Festival d'Avignon avec la pièce *Hystéries* de Alexis Van Stratum. En 2022, il fonde la Compagnie Dyade et coécrit *La Voieix Des Autres* avec César Vallet.



LEA RULH - Compositrice et arrangeuse

Musicienne depuis son plus jeune âge, Léa Rulh étudie le hautbois, le piano, le chant, différentes pratiques orchestrales, et toute la théorie musicale (solfège, harmonie, écriture, analyse, culture musicale...).

Après son bac obtenu en 2011, elle poursuit sa formation musicale à l'ENM de Lyon, où elle rencontre d'autres esthétiques musicales, la composition jazz, la guitare, le chant jazz.

Après l'obtention de son D.E.M, elle rejoint l'ECM de Paris d'où elle sort diplômée en 2017, en ayant rajouté à son arc différentes cordes telles que la danse, le théâtre, le clown, le mime, et bien d'autres.

Depuis sa sortie de l'école, elle navigue entre des spectacles musicaux dans lesquels elle joue (Fame, Les Fiancés de Loche...), fait la direction musicale (Rent, Come From Away...), la composition (Le Mur) ainsi que la direction d'un chœur, et des projets uniquement musicaux : un jazz band, un quatuor vocal a capella.



LUCAS FROGET-LEGENDRE - Compositeur et arrangeur

Passionné de musique dès son plus jeune âge, Lucas entre au Conservatoire où il fait 12 ans de guitare classique et autant de solfège. En 2014, il se forme aux métiers du son à l'École supérieure de l'Image et du Son à Paris.

Assistant pendant quelques années, notamment aux Studios Ferber, il travaille maintenant à la Cabine Rouge, studio d'enregistrement dont il est co-gérant dans le 17ème. Là-bas, il s'occupe entre autres, des enregistrements, mixages, productions et compositions.

Étant également bassiste et passionné de Comédie Musicale, Lucas accompagne plusieurs spectacles musicaux depuis l'orchestre : Rent, Working, Come From Away, Le Mur, etc.

En 2022, il rejoint la tournée de Juliette Armanet en tant qu'assistant plateau son et opérateur Ableton. Il se consacre également à des projets personnels tel que le groupe Lubie avec qui il a sorti un EP en 2022.

Instagram @lucas_lgndr



EQUIPE ARTISTIQUE



Instagram @taniazoppi

TANIA ZOPPI - Comédienne

C'est à l'âge de 12 ans que débute sa formation aux arts de la scène. Depuis 2009, s'en suit un parcours professionnel en tant que chanteuse au sein du groupe a capella VOXSET : 4 spectacles mis en scène par Karim Slama, Benjamin Knobil et Sophie Pasquet Racine, 3 disques et de nombreuses scènes en Suisse romande, alémanique et en France.

Elle est également invitée à des sessions d'enregistrement pour le label Saravah en France, Respect Records à Tokyo et sur scène par le Big Up Band à Genève en 2018.

En 2019, elle rejoint la Compagnie Broadway au Théâtre Barnabé dans les comédies musicales Sister Act, dans le rôle de Tina et dans l'ensemble en 2019, Hollywood, le spectacle musical en 2021 et Retour vers Hollywood en 2022 dans différents rôles.

En 2021, elle interprète le rôle d'Abigaël dans le spectacle Graine de Rock mis en scène par Ursula Perakis et Frédéric Joye, ECM Perakis et Music Factory, au Théâtre Barnabé.



Instagram @maureen_beguin

MAUREEN BÉGUIN - Comédienne

C'est à l'âge de 14 ans que Maureen découvre le monde du théâtre et décide de s'y former pendant 6 ans à l'école de comédie Evaprod sous la direction de Jacint Margarit. De la tragédie grecque à Ribes, du lyrique à la variété française et de la danse jazz à la danse contemporaine, elle s'épanouit de plus en plus. Elle participe également à plusieurs spectacles de la Compagnie Evaprod comme Les Misérables, Hairspray et Grease, où elle tiendra notamment le rôle de Rizzo.

En 2018, après une formation de couturière, de maquilleuse et diplômée d'Evaprod, elle décide de se professionnaliser en tant que comédienne et part vivre son rêve à Paris. Elle intègre donc l'ECM de Paris sous la direction de Ned Grujic. Diplômée en 2020, elle participe à plusieurs spectacles dont Sherlock Holmes et le chien des Baskerville à l'Espace Paris Plaine, Cabaret, ou encore Godspell au Théâtre des Variétés. Elle présentera en septembre 2021 l'adaptation avec sa classe du musical Come From Away à Paris et en Suisse au Théâtre des Abeilles.

En 2021, elle intègre la Compagnie Broadway sur le spectacle Hollywood où elle utilise plusieurs cordes de son arc artistique, de couturière à comédienne ou encore chanteuse. En 2022, elle intègre la troupe de la Revue de Lausanne avec qui elle joue au Théâtre des Terreaux. Elle sera à l'affiche de Waitress au Théâtre Barnabé au printemps 2024.



Instagram @theo_cstr__

THÉO CASTRO - Comédien

Théo Castro découvre le théâtre à l'âge de 8 ans durant des ateliers d'improvisation au CAR. Deux années plus tard, il intègre l'école de comédie musicale Evaprod et prend goût au chant et à la danse. S'en suivra sa première expérience professionnelle l'année suivante avec Les Misérables au théâtre de Beaulieu à Lausanne. Il participe à plusieurs productions aux côtés de la Compagnie Evaprod dont Hairspray et Grease, jouées au Théâtre de La Chaux-de-Fonds.

En 2017, diplômé de l'Ecole Evaprod, il rejoint l'ECM de Paris pour trois ans de formation professionnelle. Son diplôme en poche, il participe à plusieurs productions dont D'Artagnan!, joué à l'Espace Paris Plaine, le musical "Rent" ou encore On The Town au Théâtre des Variétés et intègre le collectif Paris S'enchanté qui propose des flashmob musicaux de rue.

En 2020, il revient en Suisse pour interpréter le rôle de Benoît dans Ladies Night au Théâtre des Abeilles. Il sera également à l'affiche de La Petite Boutique des Horreurs au printemps 2022. La même année, il rejoint l'équipe de la Compagnie Broadway dans le spectacle Retour vers Hollywood au Théâtre Barnabé à Servion.



Instagram @cesar_vlt

CÉSAR VALLET - Comédien

César se passionne très jeune pour les arts de la scène, il explore le cirque, le hip hop, la chorale ainsi que le théâtre classique et contemporain. Il obtient son DEM de Comédie Musicale au CRR de Saint-Maur des Fossés et perfectionne son jeu d'acteur aux Cours Cochet.

Il intègre la Promotion II de la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent en partenariat avec le théâtre Mogador et Stage Entertainments.

Il danse dans Fosse's World chorégraphié par Martin Ysebaert, et dans Métis un opéra rock mis en scène par Julien Allugnette.

Depuis, on a pu le voir dans Le Tour du Monde en 80 jours de Ludovic Alexandre Vidal et Julien Salvia, ainsi que dans Joséphine Baker Le Musical mis en scène par Florie Sourice à La Nouvelle Eve à Paris, et plus récemment encore dans la pièce Il S'est Arrêté De Pleuvoir d'Estelle Evora.

Il signe, aux côtés de Nathan Pannatier, l'écriture et la mise en scène de La Voie Des Autres qui s'est joué en 2023-2024 en Valais et au Théâtre Barnabé à Servion.

LA COMPAGNIE 100 NOMS

La Compagnie 100 Noms est une compagnie de théâtre professionnelle créée par Giliane Béguin à Neuchâtel (CH) en 2022. A l'image de son nom, la compagnie se veut aux multiples visages et aux diverses possibilités. Elle propose différentes formes d'arts vivants mêlant le théâtre, la musique et parfois la danse. Elle a pour but de permettre la réalisation et la promotion de créations artistiques et culturelles à Neuchâtel et en Suisse Romande, contribuer à l'engagement de professionnels de la région, proposer au public une large variété d'objets culturels et pourquoi pas les faire vivre au-delà des frontières cantonales et helvétiques.

Instagram [@lacompagnie100noms](https://www.instagram.com/lacompagnie100noms)

Facebook [@lacompagnie100noms](https://www.facebook.com/lacompagnie100noms)

Site Web www.lacompagnie100noms.com



TEASER DU SPECTACLE



CALENDRIER ET OBJECTIFS

CRÉATION

Juin 2022

Fête du Théâtre
Neuchâtel (CH)
(présentation d'une version courte)

Juin 2023

Résidence de création
Théâtre du Passage
Neuchâtel (CH)

EXPLOITATION

Janvier 2024

Théâtre du Passage
Neuchâtel (CH)

Mars 2024

Théâtre Barnabé
Servion (CH)

Mars 2025

Théâtre du Pré-aux-Moines
Cossonay (CH)

Avril 2025

Théâtre du Baladin
Savièse (CH)

Mai 2025

Théâtre des Abeilles
La Chaux-de-Fonds (CH)

Mars 2026

Théâtre de l'Arbanel
Treyvaux (CH)







à l'att. de Giliane Béguin

lacompagnie100noms@gmail.com
FB & Insta @lacompagnie100noms
+33 6 51 67 74 10

WWW.LACOMPAGNIE100NOMS.COM